



FROM THE UNDERGROUND
AND BELOW

WE SOLD OUR SOUL FOR ROCK 'N' ROLL

RINGWORM, TENGGER CAVALRY, ABORTED
MIASMAL, THE WOUNDED KINGS

PROBOOK

www.pro-rock.net

SABATON

LACUNA COIL

DOWN

EDGUY

PRONG

EPICA

MAGNUM

SINBREED

BELOW

**+ TORDEN IN
HELLBG**
българският
ъндърграунд!

WHITECHAPEL

PRETTY MAIDS

BABYFACE CLAN

ABSTRACTION

BELGARATH

Трипбук

ЧОВЕШКАТА РАСА ТРЯБВА ДА БЪДЕ ЗАЛИЧЕНА

#112 • май 2014 • 6 лв.

ISSN 1311-8781



Това е откъс от списанието.

Цялото списание може да намерите в Библио.бг

www.biblio.bg



JUNE 28

DOORS OPEN: 16:00

EUROPE

KROKUS

PRETTY MAIDS

GUS G.

JUNE 27

Black Sea
BATTLE OF THE BANDS

DOORS OPEN: 16:00

JUNE 29

DOORS OPEN: 16:00

JUNE
27-29

HELLWEEN

Sabatón

GOTTHARD

JORN

ticketportal

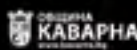
TICKETS AT YOUR HAND
www.ticketportal.bg

eventim



ЕВРОФУТБОЛ

ПРО-РОК



TOHUN



WINERY



DATECS



Инженерство

БЪЛГАРСКО
ВЕЩНО СТРАХОВЕ

КАВАРНА
ВЕЩНО СТРАХОВЕ



MOTO-PFONE

4. АКЦЕНТИТЕ ОТ ИЗМИНАЛИЯ МЕСЕЦ
9. BELOW
10. DOWN
12. EDGUY
14. LACUNA COIL
16. WHITECHAPEL
18. TRIPTYKON
26. PRETTY MAIDS
28. SINBREED
29. EPICA
31. SABATON
35. MAGNUM
36. BELGARATH
37. ABSTRACTION
38. BABYFACE CLAN
39. КОНЦЕРТИ
45. PRONG
47. FROM THE UNDERGROUND AND BELOW – RINGWORM, ABORTED, WE ARE... DOOMED, TORDEN IN HELLBG, MIASMA, TENGGER CAVALRY
56. КОНЦЕПТУАЛНИТЕ АЛБУМИ
THE KINKS - Lola Versus
Powerman And The
Moneygoround, part one
MARILLION - Clutching At
Straws
58. РЕВЮТА
70. КЛАСИЧЕСКИ АЛБУМ –
OBITUARY-CAUSE OF DEATH
73. СКЕНЕР – LAMB OF GOD



Гл. редактор Найден Колчев
Други гл. редактори Виктор Колев, Божидар Михайлов,
Стефан Йорданов, Калоян Стаматов, Румен Петков, Евтим Станков,
Тодор Тодоров, Георги Певев, Антон Калмуков, Мартина Маринова,
Антон Андонов, Красимир Кунчев, Стоян Райков, Михаил Маринов,
Иван Стоянов, Велин Станев
Фотограф Милена Радева
Представител в Каварна Мартин Николов

Графичен дизайн
Петко Богданов
Коректор
Мила Лютакова
Издава Про-Рок ЕООД
www.pro-rock.net
Вебадмин
Евтим Станков

„Те ще изпепелят костите ми на клада от завист. Повредените умове не ще виреят само чрез помилване!“ - Tom G. Warrior, Demon Pact, Melana Chasmata (2014)

Драги читателю, встъпвайки в този увод сигурно се питаш как протичат мислите на колектив като нашия след работа по толкова, хм, мизантропски брой. Бих ти обяснил подробно, но би отнело много от ценното ти време, така че вместо това ще ти разкажа история. Имало едно време едно най-обикновено момче, ходещо с приятелите си на училище и четящо книжки. То мечтаело да стане писател. Възхищавало се на пъстрите думи, с които Андерсен обрисова героите си и дивото му въображение не му позволявало дори за миг да послуша баща си и да наблегне на математиката. С течение на времето обаче суровите ноти на реалността си прокопавали път в душата му и рисунките му от такива на разни красиви животни се превърнали в гротескни картини на ужасите. Кучето било нарисувано без глава и с биомеханични лапи. Вратата на детската му стая била боядисана в черно и един слънчев ден майка му му направила забележка: „Защо все гледаш намръщено, я се усмихни малко.“ Това не е коментар как метъл музиката е негативна, а по-скоро как цялостно светът е такъв. Детската невинност е нещо, което просъществува съвсем кратко и на което всеки от нас гледа със снизхождение - „виж ги тези как се боричкат в калта, изобщо не се виждат колко са смешни“. Но това е истината – шареният свят бързо губи своето обаяние, когато разбереш, че не си долетял вкъщи на гърба на щъркел, добрият чичко полицаи е илюзия и от теб просто се иска да влезеш в „системата“. Човек става циничен, после се примирява и накрая съвсем изчезва... И в това е красотата на живота. Няма да ти развалям удоволствието и да ти разкажа още отсега за какво говори Tom G. Warrior в интервюто си, но за да разбереш хаоса в заобикалящия те свят и да се помириш с него, се изисква много мъдрост. В това е истината. Ние сме нещо по-незначително дори от пращинки и би следвало да имаме егото на такива. Няма катарзис, защото няма начало и край. Има просто континуум и след като се примириш с това разбираш, че нищо от това, което правим, няма значение. Ние го правим защото само това познаваме. И така... Казах, каквото имам да казвам и нищо повече или по-малко. Приятно четене на брой 112, насладете му се и имайте едно наум за бездната на мрака... Шегувам се. Или пък не?

Благодарим за подкрепата!



Михаил Маринов

РОКЕРИ ОТ ВСИЧКИ СТРАНИ, ОБЕДИНЯВАЙТЕ СЕ В ... КАВАРНА!

Адрес: София 1606, п.к.154
pro-rock@pro-rock.net
info@pro-rock.net
Разпространява
Национална дистрибуция
и Преса 2012
печат Spektr.bg
ISSN: 1311-8761

Списание **ПРО-РОК**
благодаря на Всички,
които направиха
възможно излизането на
този брой на бял свят –
за Зло или Добро!



ОБЯВИХА ОФИЦИАЛНО СПОРАЗУМЕНИЕТО ЗА ИМЕТО НА QUEENSRYCHE

Наскоро стана ясен изходът от споровете за правата върху името на Queensrÿche. Оттук нататък оригиналните членове Eddie Jackson, Scott Rockenfield и Michael Wilton, заедно с настоящите Todd La Torre и Parker Lundgren имат уникалното право да правят музика и изнасят концерти под името Queensrÿche. Те ще могат да изпълняват и парчета от дългата трийсетгодишна дискография на групата. Що се отнася до Geoff Tate, бившият и оригинален вокалист на групата, изгонен през 2012-та, той ще може свободно да изпълнява песни единствено от албумите *Operation: Mindcrime I* и *II*. Двете страни благодарят на феновете за проявеното търпение и подкрепа.



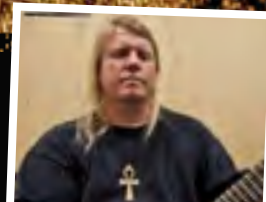
Slayer обявиха сделка с нов лейбъл – Nuclear Blast. Заедно с това те пуснаха и първо ново парче от цели пет години насам. То се нарича *Implode* и е записано в началото на април в Henson Studios в Лос Анджелис от продуцентите Terry Date и Greg Fidelman. Групата го подари на феновете си в знак на благодарност за подкрепата им през годините, като всеки желаещ може свободно да го изтегли от www.slayer.net/us/implode. По-късно през годината четиримата ще влязат в студио, за да започнат да се потят по нов албум, който се очаква да стане факт рано догодина. Този диск е исторически, защото след 28 години съвместна работа, ще е първият без Rick Rubin и American Recordings. Slayer ще прекарат следващите няколко месеца на път из Северна Америка и Европа, като ще делат една сцена с Metallica, Iron Maiden и др. Припомняме, че в момента заедно с Tom Araya и Kerry King в групата са завърналият се с палките Paul Bostaph, който заема мястото на Dave Lombardo миналата година и китаристът Gary Holt (Exodus), който наследи големия Jeff Hanneman.

ПРОМЕНИ В ЛАГЕРА НА SLAYER

Jeff Walker (Carcass): Всеки басист е провалил се китарист, точно както музикалните журналисти са провалили се музиканти.



Karl Sanders (Nile): Появата на интернет промени целия музикален бизнес. И за тези като мен, които са тук от преди това, ситуацията е малко от сорта на „адаптирай се или умри“.



НОВИ ХОРИЗОНТИ ПРЕД ANATHEMA

Anathema се завръщат в светлината на прожекторите с нов албум – *Distant Satellites* ще излезе на 9 юни чрез Kscope. Продуцирането и миксът са дело на Christer-Andre Cederberg (Weather Systems, Universal), а някои от парчетата са миксирани от Steven Wilson. Обложка – Sang Jun Too от Корея. Според групата албумът „ще притежава красота, интензитет, драма, мълчание и нови хоризонти, до които банда не е стигала до момента.“



DANIEL LILJEKVIST НАПУСНА KATATONIA

Цитираме по-важната част от редовете, с които Daniel Liljekvist съобщи в сайта и фейсбук страницата на групата, че напуска: „Мили приятели и фенове, обмислям това от няколко месеца и стигнах до тъжното заключение, че трябва да напусна. Това няма нищо общо с „различия в мирогледа“ или всякакви такива подобни простотии. Истината е, че просто не успявам да съчетавам задълженията към семейството си, работата си и едновременно с това да се отдам пълноценно на Katatonia. Времената за музикантите сега са тежки и реших да си намеря работа, с която мога да осигуря спокоен живот на семейството си.“ „Добрата“ новина тук е, че това няма да се отрази на предстоящите концерти на групата. JP Asplund ще поеме перкусията, които по принцип са негови за *Dead End Kings/Dethroned & Uncrowned*, а Daniel Moilanen (екс-Engel) ще седне зад касите за предстоящите фестивали през лятото.

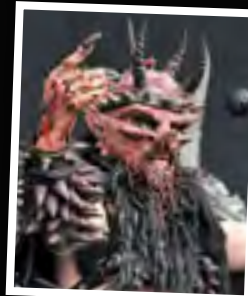


WOVENWAR = AS I LAY DYING - TIM LAMBESIS

Jordan Mancino (барабани), Nick Hipa (китара), Phil Sgroso (китара) и Josh Gilbert (бас) от калифорнийците As I Lay Dying се събраха с вокалиста Shane Blay (Oh, Sleeper), за да стартират нова група, наречена Wovenwar. Пред последната година те работиха по създаването на албум, чиито продуцент е Bill Stevenson. Смесването е поверено на Colin Richardson. На сайта на групата вече може да чуете новата им песен All Rise, а цялото творение се очаква да е готово през лятото.

ЧЕРНА ХРОНИКА

»» На 23 март Dave Brockie, известен още като Oderus Urungus, е бил намерен да лежи безжизнен на стол в дома си в Ричмънд, Вирджиния. Новината шокира всички, свързани с групата, като един от първите с подобно изявление бе бившият басист на групата Chris Bopst. „Dave бе на 50 години.



Появиха се слухове, че причините за смъртта са наркотиците, но до днес няма официална медицинска експертиза, потвърждаваща тези думи.“ Членове на Testament, Disturbed, Lamb Of God, Machine Head и още стотици музиканти по света отдадоха почит на Dave, а погребението бе на 1 април. Няколко дни по-късно останалите от GWAR благодариха на всички фенове за почестите и увековечиха неговата личност и дело, основавайки фондация The Dave Brockie Foundation. Тя е с благотворителна цел и ще подкрепя разпространението на музика, писма, фотографии, изпъления и изобщо всичко, свързано с изкуството. Dave Brockie е вторият споминал се член на групата за последните три години, след като китаристът Cory Smoot, известен с псевдонима Flattus Maximus, почина от инфаркт в турбуса на групата през ноември 2011-та. Едно от последните интервюта, дадени от Oderus Urungus бе за списание Про-Рок (бр. 107), в което той отговаряше с настроение и с характерния за него хумор. R.I.P.



»» Jason McCash, бивш басист на The Gates of Slumber, почина на 37 години. Това бе съобщено във фейсбук от вокалиста и китарист на групата Karl Simon, чието тъжно послание гласи: „Почина моят най-добър приятел! Реюни-ън няма да има,

свърши се! Загубих човек, който ми бе като брат. Моля запазете уважение или замълчете!“

»» Млад (на 35 години) почина и Shane Gibson, бивш тур китарист на Korn. Последно той се подвизаваше в Stork, които съобщиха, че си е отишъл на 15 април поради проблеми със съсирването на кръвта.



BE INFORMED OR BE DEAD..

АКЦЕНТИТЕ ОТ ИЗМИНАЛИЯ МЕСЕЦ

PEACE SELLS... BUT WHO'S BUYING?

| | | |
|-------------------------------|--------------------------------|--------|
| A TRIBUTE TO RONNIE JAMES DIO | THIS IS YOUR LIFE | 14 820 |
| ANUBIS GATE | HORIZONS | 443 |
| AUSTRIAN DEATH MACHINE | TRIPLE BRUTAL | 5 931 |
| ANIMALS AS LEADERS | JOY OF MOTION | 12 995 |
| BLACK LABEL SOCIETY | CATACOMBS OF THE BLACK VATICAN | 25 626 |
| CHEVELLE | LA GARGOLA | 44 900 |
| DELAIN | HUMAN CONTRADICTION | 1 856 |
| EARTH CRISIS | SALVATION OF INNOCENTS | 514 |
| EMMURE | ETERNAL ENEMIES | 6 473 |
| GAMMA RAY | EMPIRE OF THE UNDEAD | 576 |
| GIUS G. | I AM THE FIRE | 708 |
| HOLOPAINEN*TUOMAS | LIFE & TIMES OF SCROOGE | 901 |
| LACUNA COIL | BROKEN CROWN HALO | 12 927 |
| LOST SOCIETY | TERROR HUNGRY | 312 |
| MASSACRE | BACK FROM BEYOND | 341 |
| RINGWORM | HAMMER OF THE WITCH | 1 112 |
| SONATA ARCTICA | PARIAH'S CHILD | 1 822 |
| STEEL PANTHER | ALL YOU CAN EAT | 13 284 |
| THE PRETTY RECKLESS | GOING TO HELL | 35 294 |
| THE OATH | THE OATH | 399 |
| TRIPTYKON | MELANA CHASMATA | 2 941 |
| WOLFMOOTHER | NEW CROWN | 2 600 |

Това са данните за продадените албуми в САЩ и Канада седмица след излизането им.

Източник: www.blabbermouth.net

CAUGHT IN A MOSH

Ето какво правят Savage Messiah в почивките между интервютата... Най-духовит изглежда е Joff Bailey.



ПРЕДСТОЯЩИ АЛБУМИ

| | | |
|----------------------|-------------------------------|-------|
| ELVENKING | THE PAGAN MANIFESTO | 09.05 |
| DARK LUNACY | THE DAY OF VICTORY | 09.05 |
| KILLER BE KILLED | KILLER BE KILLED | 09.05 |
| AVATAR | HAIL THE APOCALYPSE | 12.05 |
| HOUR OF PENANCE | REGICIDE | 12.05 |
| VALLENFYRE | SPLINTERS | 12.05 |
| MUSHROOMHEAD | THE RIGHTeous & THE BUTTERFLY | 13.05 |
| AGALLOCH | THE SERPENT & THE SPHERE | 13.05 |
| SWORN ENEMY | LIVING ON BORROWED TIME | 13.05 |
| NECRODEATH | THE 7 DEADLY SINS | 13.05 |
| DEVIN TOWNSEND | CASUALTIES OF COOL | 14.05 |
| SABATON | HEROES | 16.05 |
| TIMO TOLKKI'S AVALON | ANGELS OF THE APOCALYPSE | 16.05 |
| EYENATEGOD | EYENATEGOD | 21.05 |
| KENZINER | THE LAST HORIZON | 23.05 |
| SINISTER | THE POST-APOCALYPTIC SERVANT | 23.05 |
| NIGHTMARE | THE AFTERMATH | 23.05 |
| VENI DOMINE | LIGHT | 23.05 |
| MISERY INDEX | THE KILLING GODS | 23.05 |
| UNISONIC | FOR THE KINGDOM [EP] | 23.05 |
| MAYHEM | ESOTERIC WARFARE | 23.05 |
| ARKAN | SOFIA | 23.05 |
| MARTY FRIEDMAN | INFERNO | 23.05 |
| CROWBAR | SYMMETRY IN BLACK | 27.05 |
| VADER | TIBI ET IGNI | 30.05 |



TIAMAT БЕЗ JOHAN EDLUND

Фронтменът на Tiamat обяви чрез съобщение във фейсбук, че е решил да напусне групата. „Имам проблеми със здравето и просто вече не се получава. Казвам „напускам“, защото нямам претенции към групата. Ако останалите искат да продължат – добре. Да си намерят добър вокал, да подпишат със Century Media и да го направят. Аз съм дотук и дори не искам да им пожелавам нищо. Всички договори ще бъдат отнасяни към Anders (Iwers, бас), Lars (Skold, барабани) и

Roger (Ojersson, китара), ако самите те го желаят. Не искам нищо, но ще изляза на четирите фестивала, за които имаме предварителна уговорка. Приемете го, има и други банди. Пък и Tiamat може да станат по-добри без мен. Благодарен съм за подкрепата ви, целувки!” Новината дойде малко неочаквано, след като миналата година в интервю за Metal Underground Edlund сподели как всички са щастливи в групата и как черпейки вдъхновение от самите себе си, в музиката им няма външни влияния.

ПРОИЗВЕДЕНО В БГ

»» Marauders Inc. пуснаха първото си студиийно парче за слушане в каналите си в YouTube и Soundcloud. То се казва *Draggin'* и е записано и смесено в Loud-Fi Studio от Пламен Пенчев. В момента „мародерите“ подготвят демо от три песни.

»» Rampart са готови с материала за четвъртия си албум и записват песните в столичното Zero Project студио. Предвижда се творбата да бъде mastered в Германия и да излезе през лятото. Албумът ще носи заглавието *Codex Metalum*. Освен участието си на унгарския MetalWar Festival в Будапеща, където българската банда ще дели сцена с над 33 групи, сред които Fatal Smile (Швеция), Emergency Gate



(Германия), Furgon (Великобритания), Lechery (Швеция) и др., Rampart ще се представят и на провеждащия се през декември в Генк, Белгия, Iron Steel Fest, на който ще свирят още Picture и немските трашъри Crippler. На по-късен етап Rampart ще обявят датите от есенното си европейско турне.



ОТ ДНЕВНИКА НА ДЪРТНИЯ МЕТЪЛ

MUSIKMESSE 2014

Касите на George Kollias (Nile) още кънтят в ушите ми, а вече пушим с Jeff Waters (Annihilator). Двамата с Теодор се познават от 15 години. Пишат си, чуват се, дори преди време Тео му подари българска тамбура. Jeff е безкрайно сладкодумен, но аз нервно поглеждам към разпечатката с презентациите, за да

не изпуснем нещо важно, макар че това няма как да стане – в добавка към палатите, в двора на панаира е изградена огромна зала с две сцени, пак там е подвижният музей на Gibson и навсякъде нещо се случва в един и същ момент... Ето че търчим към signing сешъна на Caliban на щанда на Ibanez. Всички останали фирми за китари и китарно оборудване са в една палата. Единствено Ibanez се целят. Само си представете – хиляди ударни инструменти, чинели и комплекти барабани и безбройни посетители, които налагат каквото им падне. А в епицентъра на грохота – изложението на Ibanez. За някои това може и да е истински Ад, но за нас е Рай. Жив да е моят приятел Теодор Катрев. Той живее във Франкфурт и откакто ме домъкна за пръв път на най-големия музикален панаир в Европа (провежда се прелетес – месец-два след братчето си The NAMM Show в Калифорния), вече никой не може да ме спре да идвам всяка година. Да, това е раят! Все възможни музикални инструменти, озвучителна техника, осветление, аудио и видео софтуер... Можеш да пробваш всичко и да срещнеш всякакви любими музиканти. И те обикалят, гледат и пробват. Никой не е отказал интервю или ID джингъл за „Велин Рок Блок“.

Напротив, видимо се кефят. Феновете търпеливо чакат. Звездите, които и да са те, ще обърнат внимание на абсолютно всеки. И Caliban, а после и In Flames и Meshuggah, ни отделят по цели 10 минути. А, ето го и самият Wolf Hoffmann от Accept. „Обичам България, през юли издаваме нов албум, през септември тръгваме на турне в Европа и ако някой ни покани, веднага идваме!“ – ми казва с най-сините очи на света. „Чакаме ви!“ – отвърщаме и хукваме към китарната палата, където вече е започнала презентацията на Greg Howe. По пътя засичаме David от Pink Cream 69, после около щанда на ESP налитаме на всички от Sabaton, и в момента, в който разбират откъде сме, започват да демонстрират познанията си по български: „дай бира“, „наздраве“, „лека работа“! Не харесвам музиката им, но харесвам тях. Приветливи и земни пичове, като всички останали. Миналата година се сблъскахме сто пъти с трима от любимите ми китаристи – George от Lynch Mob, Mattias от Freak Kitchen и Alex от Testament, а с Phil от Machine Head се черпихме с бира. После в концертната зала засякохме Michael от Arch Enemy, Schmier от Destruction, Mile от Kreator и Fredrik от Opeth в комплект и се снимаме, докато на сцената забиваха Rage. И като казаха Rage, ето го и Victor Smolksi. Презентацията му покосява първите редици, а Jeff Loomis (екс-Nevermore) довършва оцелелите. Толкова бял, че чак розов, и толкова рус, че чак бял. Направо ми отнася главата от арпези, а после обяснява, че било много лесно – просто трябвало да се свири поне по пет часа на ден. На мен пет часа

дори и на месец не ми се събират. Затова и не съм Loomis. Всъщност, никой не съм. Просто съм заразен с китарджийската болест, а от нея измъкване няма. Нощем нормалните мъже гледат порно, а аз проучвам дървесини, адаптери, ключове, грифове, лампи, спецификации на кубета и ефекти и набелязвам инструменти и апаратура. Musikmesse е единствената възможност да ги чуя

на живо. Къде другаде мога да пробвам закуп авторския Charvel на Guthrie Govan (ексAsia), Jackson-ите на Chris Broderick (Megadeth), Gibson-a на Joe Bonamassa, ESP-тата на George Lynch или Ibanez-a на Andy Timmons. Всички на свободен достъп! Всъщност не съвсем. За пръв път тази година най-скъпите модели на Gibson, Fender и ESP са заключени за стойките. Разбира се, ако поискаш, ще ги отключат. Тогава защо изобщо си играят ли? Ами защото местните са пренаситени и цялото това изобилие изобщо не ги впечатлява. Грабнат някоя прекрасна китара, подрънкат, зарежат я до усилвателите и тя вземе, че се плъсне на пода. А аз, горкият, като стъклена я вдигам и после я връщам на стойката толкова внимателно, че консултантите редовно ми благодарят за отношението... Вече съм на щанда на PRS с моделите на Mikael от Opeth и Mark от Alter Bridge. До него е изложението на френската компания Lag. Не китари, а произведения на изкуството. И защо изобщо се учудвам, че авторският модел на Phil от Motorhead направо свири сам в ръцете ми. Да, летя си аз в облаците, а Тео постоянно ме приземява. Само да се улисам по нещо и веднага ми напомним за поредния концерт в голямата зала или поредната презентация в друга палата. После съм щял да си посвири спокойно.

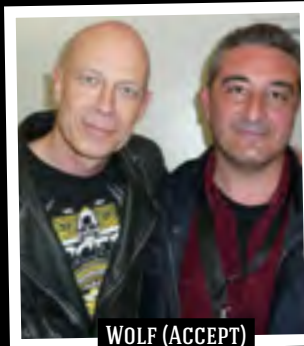
Спокойно ли? След гиговите на Andy James и Rob Marcello съм по-скоро отчаян, отколкото спокоен. И тъкмо започвам да се радвам, че тази година „нещото“ не ме споходи, и то внезапно връхлита. Започва да пълзи от стомаха към гърлото и да дълбае в мозъка. Викам си: наоколо са хиляди посетители, много от тях си носят собствените инструменти, за да разцъкят я кубе, я ефект, всеки свири, всеки нещо човърка. В тази лудница, ако грабна една китара и успея да подмина щанда, без никой да ме спре, вече е моя! Чак свят ми се завива и започвам трескаво да се оглеждам. Слава Богу, „нещото“ отминава за секунди, а аз умирам от срам,

защото ми се струва, че всички са се вторачили в мен... Точно тогава зървам как две русолави типчета, разглеждащи нова изложбена колекция от луксозни струни, небрежно пускат в джобовите на якетата си няколко комплекта. И тъкмо злобея, че и германците са долни крадливи копелета, когато чувам: „Скива ли, пак никой не ни вида, казвам ти, човек, много са заспали тези шваби, можеш и гащите да им свалиш под носа“. В този миг не бях българин!

Вече е 18 часа. Панаирната събота е приключила. Изтощен от всичко и всички, Jeff Waters дреме на някакъв стол. Вижда ни и понечва да стане, но го спираме с жест, нека почива. See you next time! – казва и отново забива поглед в тавана. Да, до другия път, Jeff, след година.

Една цяла година до Musikmesse 2015-а. До Рая!

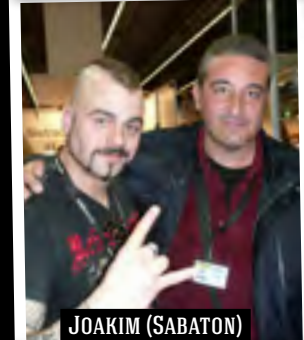
Велин Станев



WOLF (ACCEPT)



JEFF (ANNIHILATOR)



JOAKIM (SABATON)



GEORGE LYNCH (EX-DOKKEN)



RAY (KORN)



PETER (IN FLAMES)

**Библио.бг - платформа за електронни книги и
списания**

Чети каквото обичаш!

www.biblio.bg



**Библио.бг - платформа за електронни книги и
списания**

Чети каквото обичаш!

www.biblio.bg

