

# обекти

БРОЙ 9 (39), СЕПТЕМВРИ/ОКТОМВР

2,95 лв. , [WWW.OBEKTI.BG](http://WWW.OBEKTI.BG)

**В България  
е открита  
най-древната  
писменост**

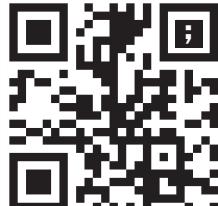
**Диалог с автомобила**

**БГ флотилия от балони**

**Да имаш стар  
телефизор не е  
толкова лошо**

**Разписание на  
космическите  
полети**

**Бързи и  
яростни  
хеликоптери**



# Адреналин на квадрат



**Това е откъс от списанието.**

**Цялото списание може да намерите в Библио.бг**

**[www.biblio.bg](http://www.biblio.bg)**



# АлаЙВ! МЕГАМУЛТИВИТАМИНИ С НАЙ-БОГАТ СЪСТАВ!



100%  
естествени  
съставки!



Уникално съчетание от  
13 Витамина,  
12 минерала,  
26 плодове и зеленчуци,  
12 медицински organic гъби,  
12 ензима, 18 аминокиселини,  
биофлавоноиди, билки,  
омега 3/6/9 мастни киселини,  
зелени храни.



ВЗЕМИ ЕНЕРГИЯ ВЕДНАГА!

REVita

тел. 02 953 05 83, 032 64 16 16, [www.revita.bg](http://www.revita.bg), [info@revita.bg](mailto:info@revita.bg)

# ОБЕКТИ

БРОЙ 9 (39), СЕПТЕМВРИ/ОКТОМВРИ 2012



12

Жив на  
квадрат



66

Персийски приказки  
за персийските комку

**НОВИНИ** ..... 2

**ЧОВЕК**

Алберт Песо: Танцът лекува ..... 6  
С измислени спомени създаваме щастие ..... 6  
София е била военен пост ..... 10  
Тема на броя: Жив на квадрат ..... 12  
Изкушение в порцеланова кумийка ..... 23  
Пътуващото поколение ..... 24  
Какво, къде, кога ..... 26  
Наука за красотата ..... 28

**НОВИТЕ БОЛНИЦИ** ..... 29

**ТЕХНО**

Е-обекти ..... 40  
Диалог с автомобила ..... 42  
Седем сържави играчки ..... 46  
Бързи и яростни хеликоптери ..... 49  
Да имаш стар телевизор не е толкова лошо ..... 50  
На пазар за тенджера за бавно готвене ..... 52  
Скъпи и точни ..... 54  
Иери: Guild Wars 2 ..... 56

**КОСМОС**

Снимка на месеца ..... 58  
Флотилия от балони ..... 59  
Небесен календар ..... 61  
Дельо хайдутин стигна  
края на Сълнчевата система ..... 62  
Разписание на космическите полети ..... 64

**ЗЕМЯ**

Персийски приказки за персийските комку ..... 66  
От конкурса "Четирите елемента" ..... 70  
Маршрути: Пътуване до центъра  
на България ..... 72  
Суперживотните: Зелените прасета ..... 74  
Победителят в конкурса  
"Месечна снимка на читателя" ..... 75

**НАУКА**

Проф. Ованес Мекенян: Тестваме за  
токсичност продукти на световни гиганти ..... 76  
Експерименти у дома: Воден термометър ..... 79  
Най-добрите университети в Европа:  
Технологии - в Лозана, социални науки -  
в Мюнхен ..... 80

**МИСТЕРИИ**

В България е открита  
най-гrevната писменост ..... 82

**IQ**

Знаете ли, че... ..... 86  
Георги Стойчев - артистичният химик ..... 88  
Играй "Крале и Владетели на Катан"  
с "Обекти" ..... 89  
"10 мг Внимание" - научнофантастичен  
разказ от Сибин Майналовски ..... 90  
Как да направим усилвател за iPod ..... 93  
Приключенията на Филип Марлов:  
Ковчег по поръчка ..... 94  
Тест: Какво знаем за златото? ..... 96

Приятели, очакваме Ви и В уебсайта на "Обекти" на адрес [www.obekti.bg](http://www.obekti.bg)

**ДАРИНА МЛАДЕНОВА**

ГЛАВЕН РЕДАКТОР  
[dmladenova@obekti.bg](mailto:dmladenova@obekti.bg)

**НАЧО СТРИГУЛЕВ**

НАБЛЮДАТЕЛ  
[nstrigulev@obekti.bg](mailto:nstrigulev@obekti.bg)

**ВЛАДИМИР ТОДОРОВ**

РЕДАКТОР  
[vtodorov@obekti.bg](mailto:vtodorov@obekti.bg)

**ДРАГОМИРА ИВАНОВА**

РЕДАКТОР  
[divanova@obekti.bg](mailto:divanova@obekti.bg)

**Обекти** София 1000, ул. „Георг Вашингтон“ 12, ем. 2-3. Тел. 02 983 13 05. E-mail: [editors@obekti.bg](mailto:editors@obekti.bg). **Директор предпечат и производство** Борислав Миразчишки, [prepress@manager.bg](mailto:prepress@manager.bg). **Препечат** Милена Вълчинова. **Фотограф** Юлиян Донов. **Коректор** Боряна Ангелова. **Директор реклама** Румяна Дочева, [adv@obekti.bg](mailto:adv@obekti.bg). **Мениджър реклама и маркетинг** Красимира Александрова, [kalexandrova@obekti.bg](mailto:kalexandrova@obekti.bg). **Продажби** Марин Генов, Ценка Владимирова. **Събития** Надя Георгиева. **Директор финанси и администрация** Деница Коцева, [dkotzeva@manager.bg](mailto:dkotzeva@manager.bg). **Счетоводител** Петя Осенска. **Печат** „Алианс принт“ ЕООД. **Издава** „МИТ Прес“, част от „ВМ Финанс Груп“ АД. **Тираж** 9900 копия. **Снимка на корицата** Юлиян Донов. **Стил** Гергана Станкова. **Модел** Габриела Хаубун. Всички права запазени

**МАКСИМ МАЙЕР** УПРАВИТЕЛ И РЕДАКЦИОНЕН ДИРЕКТОР

**ЙОХАН КАРЛСОН** АРТ ДИРЕКТОР

# ЧОВЕК

ИВАЙЛО ХАРАЛАМПИЕВ, Барселона

АЛБЕРТ ПЕСО:

## Танцът лекува. С измислени спомени създаваме щастие

Способни сме да се радваме на живота и в един несъвършен свят, погрешно е да седим и да чакаме идеалните обстоятелства, казва световноизвестният американски психотерапевт, който е специално интервю за "Обекти"

**В**сички ли се нуждаем да изцелим или оправим нещо в себе си на физическо или емоционално ниво?

- Бих казал, че сме подтиквани да бъдем по-пълни, по-цялостни. Не мисля, че се раждаме болни и трябва да се излекуваме. Родени сме като семка, която трябва да попадне и да се преъбрне в цвете. Понякога светът не ни полива и не се грижи това да стане и може би тогава трябва да бъдем излекувани. Всички в определен момент чувстваме този подтик да станем "цели". Дори само ако с пръсти опишат кръг във въздуха и оставят един малък отрязък незавършен, човек автоматично иска да замвори кръга, това е заложеното в нас желание за цялостност и завършеност.

### - Как започнахте с Вашата терапия? С какво е различна?

- С жена ми сме танцови. Ръководех департамент по танци в театъралната школа "Емерсън Колидж" в Бостън. Търсехме начин да помогнем на нашите студенти да станат майстори в боравенето с техния инструмент на работа, собственото им тяло. За да свирим на цигулка, трябва да обладеем самата цигулка, същото е и

с тялото. Започнахме да анализираме вълночина на движението и откряхме

**три вида гдвигателни системи.** Телесните рефлекси, които са напълно автоматични. Умишлените движения, които са под наш контрол, за да се адаптираме в съответствие с външния свят. Но вероятно най-важната част е емоционалната гдвигателна система, която отговаря на това как се чувстваме. Ако сме щастливи, се движим леко, усмихваме се, леко пружинираме при ходене. Когато сме тъжни, се свиваме, плачем, бягаме и т.н. Започнахме да учим студентите си да използват само по една от тези системи, елиминирайки останалите. Например само рефлекси, без контрол и емоции. Такова е движението на пиян или прогризан човек. При контролираните движения танцьорите се движат като роботи. И когато накрая започнаха да се движат единствено емоционално, без никакъв контрол,

**Всичко наскоро сякаш се взризи.** В първия момент те останаха като поразени, имаха усещането, че са достигнали до най-дълбоките си чувства. Но после се разочароваха малко, защо-

# новите болници



**ТЕХНИКА ЗА ПО-ДОБЪР ЖИВОТ.**

**СЪВРЕМЕННАТА МЕДИЦИНА Е ВЕЧЕ В БЪЛГАРИЯ.  
В „ТОКУДА“ НЕ СЕ ДОПЛАЩА ЗА ОПЕРАЦИЯ НА СЪРЦЕ.  
CITY CLINIC - БОЛНИЦА НА БЪДЕЩЕТО.**

# Грижа за здравето, мисъл за бъдещето



Всички предимствата на  
доброволното здравно осигуряване

#### Здравноосигурителна каса FiHealth

София, кв. Студенски град, ул. „Проф. Александър Фол“ 2, 8х.Б, ем.2  
тел.: 02/971 27 72, факс: 02/445 66 65

#### Медицински център FiHealth София

кв. Студенски град, ул. „Проф. Александър Фол“ 2, 8х.В, ем.1  
тел.: 02/445 66 66, факс: 02/445 66 69, мобилен: 0882 140 666

#### Медицински център FiHealth Пловдив

бул. „България“ 4, ем.1 (наг партер)  
тел.: 032/307 666, факс: 032/307 669, мобилен: 0882 310 666



## Мислѝ за лекарите тъй, сякаш четеш наум псалми

Зашото те освобождават от замвора на болничната стая и ти гават възможност да ходиш отново по улициите и да се радваш на любимите си хора

**M**айка ми е лекар. Жена ми е лекар. Най-добрият ми приятел от училищната скамейка също е лекар, сега виден психиатър. Самият аз учих една година стоматология и съм взел с четворка изпита по анатомия. Знам за живота и работата на лекарите толкова, че спокойно мога да стана дори министър на здравеопазването. И това го казвам без никаква шега. И мисля, че ще бъда доста добър министър на здравеопазването. Наред с учителската, това е професията, за която трябва да се говори така, сякаш шепнеш псалми.

Мога да разказвам с часове за професионалния път на майка ми, педагозът, която започна работа в една зелена сървена барачка в Ловния парк, филиал на 15. поликлиника до бившия Пионерски гвorerец, сега Семинарията, по член 64, по заместване. Как ходехме с мамко да я вземаме от работа с москвичка, когато беше втора смяна. Как после тя се премести в сградата на 15. поликлиника и накрая стана завеждащ демското отделение там. И как шефът на поликлиниката я пенсионира с някакъв ловък административен ход в зеницата на кариерата ѝ и професионалните ѝ умения. Очите на майка ми, превърнати насила в пенсиянерка. Тя не се прегада. Продължи да лекува децата на свободна практика и вече гвайсем години след пенсионирането продължава да прави това.

А междувременно сградата на 15. поликлиника се превърна в офис на някаква финансова корпорация.

Или да Ви разкажа за първите стъпки на жена ми като лекар след завършване на медицинското образование. Как беше разпределена в село Аюлин, Пернишко, и трябваше да сменя три автобуса, за да отиде на работното си място. Тефтерите на здравната служба в селото, където имената на няколкото турски фамилии бяха заличени с паста

Лекарският труп  
не може да бъде сравняен  
с труда на никоя друга професия



за зъби. Любовта на бабите към нея. Напалената до червено печка в салона на читалището, където се събрахме, и моя милост включително, да отпразнуваме един седми април, лекарския празник, през най-студената пролет за последните петдесет години. Бременната ми жена, която пътуваше гъва часа до село Аюлин и гъва часа обратно в грусащите като каруци рейсове.

Или да разкажа за 16. поликлиника, където тя постъпи, след като роди във време ни деца, 16. поликлиника, разположена в една красива, но рушаща се сграда на Руски паметник, и как веднъж тя ми казва, докато си съблъгаше блягата престилка след края на работния ден в кабинета, месен като душкабина, с едно строшено бърце във време и отпрян балатум на нога, как ми казва: искам да работя в светла и чиста болница сълги коридори. И как аз нямаше какво да ѝ отговоря, докато разглеждах хлебарките под балатума и мътното като животинска ципа огледаще наг мицката.

Българинът е готов да изсипе един шиник пари на автомобилът и освен това да го гледа влюбено и да му се подмазва, но когато го държи време да оцени труда на лекаря, който лекува не колата му, а собственото му тяло и собствената му глава, които със сигурност би трябвало да са му поважни и по-ценни от колата, изведнъж може да се превърне в пън. И да започне да смята, че лекарският преагел и лечението някак му принадлежат по дефиниция, че те падат от небето, че те са, ако може така да се каже, естествени, "както въздухът и слънцето за всяко живо същество".

Освен това българинът иска още да не чака пред кабинета изобщо, но освен че не иска да чака, той иска и друго - да бъде излекуван начаса, с едно хапче, с една инжекция, иска веднага да спре да го боли, бабата иска да съмърва като газела, а ягодата иска да пикае тъй плющящо, както е пикал като войник в казармата. Българинът, който е тих като муха пред кабинета на чиновника, пред лекарския кабинет започва да се кара и да крещи, започва да плаши, че ще извика битищто...

Лекарският труп не може да бъде сравняен с труда на никоя друга професия. Защото той те освобождава от замвора на болничната стая и ти гава възможност да ходиш отново по улициите и да се радваш на любимите си хора. А това нещо е безценно. Тоест струва страшно много пари. И когато българските лекари продължават да лекуват въпреки липсата на такива пари, и то да лекуват добре, мисли за тях тъй, сякаш четеш наум псалми. ;

# ЗЕМЯ

ВЛАДИМИР ЙОНЕВ

ПРОМЕНЕНАТА ПРИРОДА

## Персийски приказки за персийските комки

Нежни, доверчиви, беззашитни и смаїващи красиви - те са най-доброто постижение на селекционерите и комешките фризьори

**Н**яко една порода не е била толкова силно изменена от човека, както персийската комка. Гледайки нейната разкошна козина, трогателно "лице" и примерно поведение, разбираш: селекционерите съвсем не са жалили сили, време и нерви. В надпреварата за създаване на идеалния гомашен любимец те променили всичко: главата станала кръгла, издълженото тяло - здраво и компактно, характерът - сговорчив и доверчив. Сплеснато носле, изразителни големи очи - изглежда, че на муциуната на персиеца е изписано: "Най-доброто постижение на селекционерите и комешките фризьори".

"**Тя била създадена от Вълшебник**" от искриите на огъня, отблъсъка на гве звезди и лек, сибка в дум", гласи най-невероятната и романтична легенда.

Произходът на тези създания е обвят в майни и приказни фантазии. Вероятно защото това е една от най-древните породи. Годината на основаването на Персия е 550 пр.н.е. Холандецът Ван дер Верф твърдял, че порода комки с много сълга козина била известна още в гворците на първите персийски царе Камбис и Дарий, за което свидетелстват скулптурни изображения и надписи сред руините на Суза и Персепол.

Приказка ли е това? Наистина ли това удишително създание се нарича персийско, защото води летоброенето си от Персия?

Според експертите - по-скоро да, отколкото

не. Вярно е, че Външният вид на първите комки от Персия бил съвсем друг и по-скоро напомнял на днешните ангорки.

Грижите, на които се разбала аборигенната порода на Персия още във времената на първите могъщи Владетели, осигурили нейното оцеляване. През XVII в. персийците били благополучно понесени в Европа от аристократата пътешественик Пиетро де ла Вале.

**Удивителната Външност** на персийската комка винаги е предизвиквала въпроси, на които мнозина са се опитвали да отговорят съобразно богатството на своето въображение. Кои ли само не бил записван сред предците на персийците: и азиатската гъба комка манул, и руските сибиряци, и разни други кангулати за слава. Впрочем сега вече няма смисъл да се спори. Та нали днешните персийски комки и източните трофеи на Де ла Вале са гве съвършено различни неща! Съвременният персиец се е сдобил с нова родина и нови предци - той е

**роден от душата на човека**, а неговите родители са поколения селекционери.

Необикновено гъста и сълга, шикарната козина на персийската комка, колкото и да се разчесва, не става по-рядка. Защо му е на практикически ненапускащия топлия дом персиец толкова разкошен кожух? Много учени обясняват появата му със случайна мутация. Но спряведливо изисква да се каже, че плътната мно-

# НАУКА

ВЛАДИМИР ТОДОРОВ

ПРОФ. ОВАНЕС МЕКЕНЯН:

## Тестваме за токсичността на продукти на световни гиганти

Софтуерният накем "ОАЗИС", създаден в Лабораторията по математична химия в Бургас, прогнозира свойствата на козметика и прах за пране много по-бързо и евтино отколкото опитите с животни

**Професор Мекенян, вие сте автор на софтуер, който идентифицира опасни свойства като токсичност и канцерогенност в продуктите. Ви хареса ли ни разказали за него?**

- Става сума за комплекс от софтуерни приложения на математични модели за прогнозиране на токсичността на химическите съединения. Това е продукт, който ние изграждаме близо 30 години. Прогнозираме токсични свойства като канцерогенност, разлагане на ендокринната система, кожни и инхалационни алергии и пр. на химическите съединения.

### - Как работи?

- Извеждаме моделите въз основа на вече съществуващите експериментални данни от тестове, проведени досега върху животни - от риби до пълхове, както и благодарение на експертните познания в областта на химията и токсикологията. На вход в системата се въвежда структурата на химичното съединение,

а на изход тя дава оценка за токсичността му. Например дали може да се биоакумулира в околната среда, дали е токсично за водните обитатели и т.н. Можем да прогнозираме и какъв ще бил ефектът на тази химична структура върху човешката кожа, т.е. дали ще предизвика алергия, може ли да предизвика разлагане на ендокринната система, генна токсичност и т.н.

### - Доколко можем да върваме на такива прогнози?

- Наред с прогнозата - положителна или отрицателна, се дава и много важно механистично обяснение, което може да подкрепи теоретичната прогноза. Освен статистическата подкрепа се дава и експертна обосновка, че този ефект може или не може да се наблюдава. Това е изключително важно за регулаторите, защото те трябва да имат основание да приемат теоретичните прогнози като заместватели на експерименталните тестове върху животни.

# МАСТЕР

ДРАГОМИРА ИВАНОВА

ЗАГАДЪЧНО ПОСЛАНИЕ ОТ ГРАДЕШНИЦА

## В България е открита най-древната писменост

Тя е гвѣ хиляди години преди следите от шумери и египтяни

**С**елцето Градешница се намира в Северозападна България, близо до Кричево. Там е открита глинена плочка, изписана със стегнати редици от знаци. Заедно с археолога Георги Ганевски от Регионалния исторически музей във Враца ще разкажем нейната история.

В края на 60-те години Богдан Николов, известният врачански археолог, чието име е свързано и с Рогозенското сребърно съкровище, се натъква на артефакта при разкопки на голямо селище от ранната каменно-медна епоха - началото на V хилядолетие пр.Хр. Той представлява вдълбната плочка или плосък със с правоъгълна основа. От гвѣте страни са пробити дупчици. От вдълбната страна са издълбани символи, организирани в редици, а от другата - стилизирано изображение на човешка фигура в молитвена поза, заобиколена от орнаменти.

"Значимостта на откритието е огромна, защото и до ден днешен това си остава

**най-ранната пропорционална писменост в света**", казва Георги Ганевски.

Най-старите египетски юроглифи датират от 3200 г. пр.Хр. Писмените знаци, открити край гревния град Урук в Месопотамия, се отнасят към 3300 г. пр.Хр. В средата на XX век край селцето Тармания (Търтърия) в Румъния са намерени глинени плочки с организирани символи, смятани от някои учени за най-ранната пропорционална писменост. Плочката от Тарм-

рия е датирана от 5300 г. пр.Хр. Също в средата на миналия век при

**разкопките на известната Каранова могила** (край Нова Загора) е открит "печат" с подобни знаци, вероятно още по-стар. Скоро след това е намерена и плочката от Градешница.

"Стаава сума за няколко артефакта, които се датират от ранната каменно-медна епоха. Единият е плочката от Тармания, другият е печатът от Караново, но съобразно стратиграфския метод на изследване най-ранният артефакт е този от Градешница. Разликата във времето е малка - това вече може да се определи с по-precisionna методика на датиране - казва Ганевски. Във Врачанския музей сме представили и контекста, в които е открита плочката, за да е ясно, че тя е намерена във втория културен пласт на обекта, няма никакви следи от по-късно нарушение, които биха подложили под съмнение датирането ѝ, и е открита сред други материали, които са изложени заедно с нея - съдове с пуктограмни знаци под дъната си и други."

**На същото място е открит и глинен модел на храм**, покрит със знаци, една красива фигурука - предполага се на богиня, също цялата изписана със знаци. Подобни символи се срещат и другаде в района, има съдове с пуктограмни дъни в местността Езерото край Борован. Този бут в опитите за предаване на конкретна информация чрез знаци върху глина е засвидетелстван на много места, разказва археологът.

**Библио.бг - платформа за електронни книги и списания**

**Чети каквото обичаш!**

**www.biblio.bg**

