

# Storyx

Всяка звезда си има...

Брой 6  
4 - 10 Февруари 2015



**ВДОВИЦИТЕ НА  
ЪНДЪРГРАУНДА**

**КАКВО  
НАПРАВИХА С  
МИЛИОНИТЕ**



**СОФИ  
МАРИНОВА  
И ТОНИ  
СТОРАРО**

**КРИЯТ  
ВРЪЗКА ОТ  
ГОДИНИ?**

**МИХАЕЛА**  
*от X Factor*

**НАРИЧАТ Я  
МАЙМУНКА**

**ДРЮ  
БАРИМОР  
СЛЕД  
ДРОГАТА  
ЗАРЯЗА И  
КИНОТО**

**СЛАВИ ТРИФОНОВ**

**ЗАЩО ГО  
ПРЕДАВАТ  
ВСИЧКИТЕ  
МУ ЖЕНИ**

Незабравимите истории на БГ звездите

**МЕРИ БОЙС БЕНД**

**20 ГОДИНИ ОТДАДЕНИ НА МУЗИКАТА И ЛЮБОВТА**

Цена: 1,99 лв.

ISSN 1312-8191



**ТОВА Е ОТКЪС ОТ СПИСАНИЕТО**



## Звезди

- 4 **Мигове**
- 6 **StarsStory**
- 8 **Слави Трифонов**  
Всички любими жени го напускат
- 14 **Бенедикт Къмбърбач**  
Червен картон за расизъм
- 16 **Мая Илиева, Роси Черногорова**  
Вдовиците на лошите момчета
- 20 **Софи Маринова**  
Крие връзка с Тони Стораро
- 22 **Фелисити Джоунс**  
И нейната теория за всичко
- 24 **Михаела от X Factor**  
Възпитава чувствата си
- 26 **Теодора**  
Всичките ѝ връзки били дълги
- 28 **Дрю Баримор**  
Зарязва Холивуд заради семейството

## Евъргрийн

- 30 **Мери Бойс Бенг**  
20 години на сцената

## Мода

- 36 **Завръщането на корсета**
- 38 **Токът – висок, чантата – малка**

## Красота

- 40 **Тенденцията nude ефект**
- 42 **По малко от всичко**

## Психология

- 44 **Роли, с които се спасяваме**

## Секс

- 46 **Допустима ли е грубостта в леглото**

## Зона здраве

- 48 **Тайните на млякото**

## Невероятно

- 50 **Деца, отгледани от животни**
- 52 **Гореща точка**

## Култура

- 54 **Кино и книги**

## Посоки

- 56 **Египет на живите и на мъртвите**

## Хороскоп

- 60 **Звездите за Джъстин Тимбърлейк**

## Парти

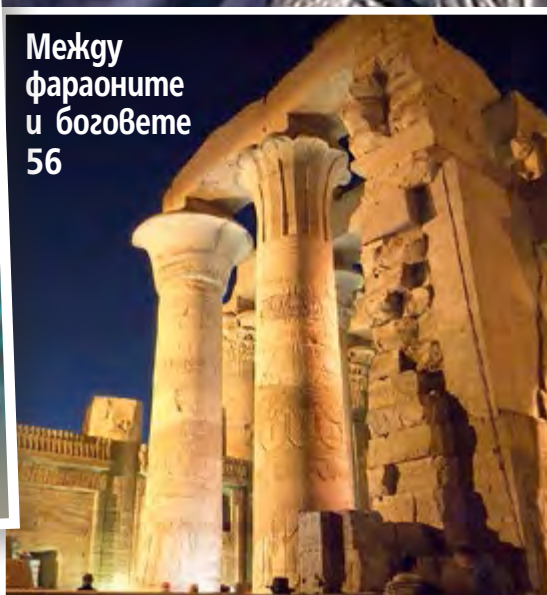
- 61 **Наградите на критиците**
- 63 **Мария Илиева за приятелите**
- 64 **Парти дом в Бургас**
- 66 **Рожден ден до зори**



Само работата не му изневери  
8



Чакам те, бебе!  
26



Между фараоните и боговете  
56



Светлина и блясък  
40

Посетете страницата ни във **facebook** списание „Story“

Списанието може да закупите и в електронен вариант от **helikon.bg**, **biblio.bg** и **ciela.com**







# Story *Stars*

историите  
на звездите

## Кой не иска да е обичан и желан?

**СЛАВИ ТРИФОНОВ** е затворил живота си в тесен кръг от хора от семейството и работата си, а тези, които решат да поемат по друг път, приема като предатели и ги низвергва завинаги





Той продължава да е шоумен номер едно в България вече 14 години. И това със сигурност нямаше да е така, ако не беше избрал да живее изця-

ло подчинявайки се на продукта на живота си - „Шоуто на Слави“. Трифонов се обгради с желязната завеса от верни хора в екипа си, които не пропускат навън никаква информация за личния му живот. Тях Слави направи свое семейство, а телевизията – свой първи дом. През годините се случваше някой от тях да реши да напусне Дългия и да поеме по свой професионален път, но това за Шефа винаги е означавало само и единствено едно – предателство към самия него. Защото както живее той, така са длъжни да живеят и хората му – да нямат друг свят освен отношенията с другите в „семейството“ и да са му верни до гроб. Влезли веднъж в черния списък, тези хора никога не бяха простени и разбрани от Слави, който продължаваше гордо напред. В своя затворен свят Трифонов прекарва по-голямата част от времето си, в него влага енергия, идеи, планове и емоции така, както другите, „нормалните“ хора, влагат в личния си живот, в любимия си човек, в децата си. Дали телевизионерът приема това като тежка жертва? Самият той твърди, че се чувства добре с избора, който е направил. Фактът, че на 48 години все още не е създал семейство и няма деца, със сигурност му тежи, но това може би знаят само най-близките му, защото маската на силния мъж, който никога не е плакал от щастие, не може да бъде свалена публично по никакъв повод. Откакто от четири години Слави има връзка с балерината от „Магаданс“ - Мартина Огнянова, като че ли още повече е затегнал мерките около сигурността и неприкосновеността си лично пространство. Любимата му също е заклета да мълчи, както й семейството й във Варна, както и другите момичета от балета, посветени в тайния живот на известната двойка. За да бъде далеч от камерите и да не се превръща в обект на клюки, тя напусна „Магаданс“ преди няколко месеца.

„Аз живея на работа - по телевизията и тук, при рибите (в офиса му) ►





# В страстна връзка от години?

**СОФИ МАРИНОВА и ТОНИ СТОРАРО** *имали удобна сексуална връзка, която маскирали зад добри професионални отношения*

**З**а Тони Стораро неведнъж или два пъти са тръгвали слухове, че изневерява на съпругата си Валя. Последно преди няколко години името на любимеца на фенките беше замесено с Джена. Сега на мушката на светските клюкари е друга негова колежка – Софи Маринова. Пикантната новина се разпространи със скоростта на светлината, малко след като стана ясно, че Софи е загубила бебето, което, по нейни думи, беше заченала от непознат млад мъж

след нощна авантюра. Тя беше готова да гледа сама детето, което щеше да е второ след сина ѝ Лоренцо, без да предявява претенции към бащата, защото няма намерение някой да ѝ се меси в живота, да я поучава и да се прави на родител. Предвид това, че бащата е случаен човек, думите ѝ звучаха логично. Чалга фурията беше на седмото небе от щастие, тъй като винаги е казвала, че иска още едно дете, но уви - оказа се, че заради извънматочна бременност се налага да направи аборт.

**Злите езици обаче твърдят,** че всъщност детето не било направено от случаен фен, а от Тони Стораро. Двамата от години имали сексуална връзка, която прикривали под нормално добрите професионални отношения. Всички в гилдията били наясно с „тайната“, заради която жената на Тони два пъти без малко да се разведе с него. Той обаче успявал да ѝ замаже очите, че това са поредните „жълти“ новини или пък нарочно пуснати от завистници слухове, за да ги разделят. И продължавал аферата със Софи. Двамата имали интимни преживявания не особено често, може би веднъж-два пъти месечно, но това им било достатъчно, за да се чувстват добре. Случайно обаче певицата забременяла и, въпреки че много искала

## ФЕЛИСИТИ ДЖОУНС

*разказва как с Еди Редмейн снимали филма за Стивън и Джейн Хокинг пред очите на персонажите си*

**Т**ой е гениален млад астрофизик, от когото се очаква блестяща научна кариера, сравнима с тази на Айнщайн. Любовта му със студентката от Кеймбридж - Джейн Уайлд, е вълнуваща. На 21-годишна възраст Стивън Хокинг получава фатална диагноза, която му дава не повече от няколко години живот. С Джейн до себе си, Стивън Хокинг не само опровергава медицината, но и постига повече, отколкото който е да е човек е мечтал. Животът със Стивън пък е описан от Джейн в мемоари, върху които режисьорът - носител на „Оскар“, Джеймс Марш, прави филма „Теория на всичко“. Вълнуващото предизвикателство, да влезе в кожата на Стивън, се пада на Еди Редмейн, а ролята на Джейн е предложена на Фелисити Джоунс. Сега, когато лентата е вече на екран, актрисата си спомня какво е да посегнеш към света на подобна жена, при това пред очите ѝ.

**Как се чувстваште, прескачайки постоянно от вселената на Стивън в тази на Джейн Хокинг и обратно?**

**ФЕЛИСИТИ ДЖОУНС:** Беше невероятно преживяване от началото до края. Когато прочетох сценария, най-много ми хареса това, че не е суха биография. Филмът е за интимната страна от живота на Стивън Хокинг, с невероятната водеща роля на един женски характер – този на Джейн Хокинг. Когато прочетох книгата ѝ и се срещнах с нея, изпитах страхопочитание – към огромната ѝ способност да обича така друго човешко същество. Помислих си: „Трябва да изиграя толкова сложно нюансиран персонаж“

**Замисляла ли сте се дали трябва да се срещате с нея?**

**ФЕЛИСИТИ ДЖОУНС:** В началото бях направо уплашена. Страшна си е подобна отговорност – да покажеш целия живот на истински човек, който ти поверява живота си. Искате ли да



# Теорията на практика



*Фолк изпълнителката*  
**ТЕОДОРА** не е имала  
много партньори в живота  
си, всичките ѝ връзки били  
сериозни и дълги, а сега  
очаква и първото си дете

**Н**е мина повече от година, когато Теодора сподели пред Story, че е срещнала мъжа, който иска да е баща на децата ѝ, и дойде новината, че изпълнителката на „Грешно-спешно“ очаква първата си рожба. Тя вече е в шестия месец и цъфти от щастие, а близки до Теди признават, че бременността я е разхубавила още повече и я е направила по-усмихната.

Изпълнителката с най-сините очи никога не е криела, че харесва мъже, които знаят какво искат от живота и умеят да го постигнат. Не че е капризна, напротив, грандоманията ѝ е абсолютно чужда, не е сноб, макар да не пести средства, за да изглежда добре, и, разбира се, не прави компромиси с личния живот и кариерата. За късмет или по благоволение на природата обаче тя може да се похвали с перфектна фигура и красив глас. За първото не ѝ се налага да полага кой знае колко усилия. Признанията на Теодора, че никога не е имала проблеми с килограмите, макар и да не влиза във фитнес и да не се ограничава от любимите си храни, предизвиква не малко завист в жените, които прекарват часове в залите, за да постигнат нейните форми. „Старая се да се храня здравословно, но имам и своите прегрешения“ - смее се тя. За другото пък отговорността е на гените и на родителите ѝ. Родената през 1982-а в Бургас изпълнителка се занимава с музика от малка. „Първата народна песен, която изпях, беше, когато бях на 6 години“, но още преди това репетира любимите си песни с дезодорант-микрофон пред огледалото. След като завършва средното музикално училище в родния си град, е убедена, че пеенето е голямата ѝ любов. „Имам една черта на характера, типична за зодията ми (Близнаци, бел.ред.), често се раздваям и често се колебая по кой път да хвана. Но това се отнася за личния ми живот. В професионалния съм



# С малко мъже, но истински

съвсем друга.“

В Diapason Records попада след конкурс в родния ѝ Бургас. На него чрез жребий теглят тя да пее първа. Имало десет задължителни песни, от които трябвало всеки да избере по две и да ги представи пред журито. След това, понеже Теди е завършила музикално училище, я накарали

да изпее и една народна песен. След една седмица ѝ се обадили от музикалната компания и ѝ съобщили, че е одобрена и я очакват да подпише договор в София.

**Там среща и продуцента Ненчо Касъмов**, с когото Теодора има осемгодишна връзка. Допреди него Теди е



# Изхвърли киното

**ДРЮ БАРИМОР** отказва да жертва семейството си заради Холивуд

**Т**я порасна пред очите на целия свят и когато мнозина пророкуваха, че ще се срина, тя се превърна в умна жена. И сега от позицията на такава, без никакво колебание, загърбва суетата, за да бъде добра майка. Според Дрю Баримор жените не могат да имат всичко – и кариера, и деца, и любов. „Сигурно ще си навлека много критики, но ще го кажа: жените не могат да се справят с всичко. Квантовата физика го доказва. Не може да вършите всичко по едно и също време, във всяка една минута от денонощието. Чисто математически не е възможно“, заяви в интервю тя. Поради тази причина Баримор реши да изостави киното за сметка на козметичната индустрия, развивайки своята собствена марка. „Харесвам бюти индустрията, защото дори в работен ден се будиш до децата си, отиваш на работа и после се прибиращ, за да ги сложиш да си легнат – един нормален живот. А не като с филмите, когато те няма с месеци. Вече не бих могла да го направя. Когато имаш много неща в чинията и едно от тях е семейството, нещо неминуемо трябва да се

изхвърли. Иначе няма да бъдеш добър родител“, допълва Баримор, която вече е майка на две деца. Разбира се, не завинаги. Дрю ще се снима в киното, но вече не на всяка цена. Особено когато е известно колко висока цена плати тя, за да се превърне в зряла жена, а не в алкохолизирана наркоманка.

А драмите в живота й просто я връхлитаха, за да я научат на търпение и мъдрост.

**Миналата година почина** 47-годишната й сестра Джесика. Тялото й бе открито в автомобил до дома й на „Хувър Авеню“ в Сан Диего. Причината е свръхдоза.

Жена, чиято кола била запущена от автомобила на Джесика, открила безжизненото й тяло на предната



През 2014 г. Дрю изживя поредната грама-сестра ѝ се самоуби





Story

# Евъргрийн

незабравимите истории  
на звездите

Формулата на  
успеха

Мери+Бойс=Бенд





## Как се оцелява 20 ГОДИНИ НА СЦЕНАТА

**М**ери Бойс Бенд са създадени в началото на 1994 г. като трио, което свири в клубовете за музика на живо в София. През август същата година музикантите печелят конкурса за млади изпълнители на Българската Национална Телевизия – „Хит Минус Едно“ и като награда записват първата си авторска песен – „Къде избяга вятърът“. През януари 1995г. към групата се присъединяват басист и барабанист. Мери Бойс Бенд приемат за своя рождена дата 28 януари 1995г., когато за първи път свирят като група от пет души в прочутия тогава „Кънтри клуб“ в София. До края на 1995г. те записват още две свои авторски песни по поръчка на Българското Национално Радио – „Опит за летене“ и първата версия на „...да надбягам птиците“. Песните бързо стават популярни и през 1996г. групата печели наградата на Арт Рок Център - „Група на годината“.

През 1997г. Мери Бойс Бенд са поканени от немски продуценти за записите на класически рок песни на Deep Purple, Pink Floyd и Led Zeppelin заедно с двоен състав симфоничен оркестър. Групата продължава и живите си участия в клубове и на концерти из България, както и участия в телевизионни програми. През 2001г. Мери Бойс Бенд издават първия си авторски албум - „Непознати улици“. Той включва десет песни, записани в периода 1999 - 2001г. и носи името на най-популярната песен от него. Хитът „Непознати улици“ се задържа в класациите за рекордно дълго време (в Българският Топ 100 – радио-класация за световна музика – песента остава повече от 100 седмици, като 50 от тях е в челната десетка). Успешният първи албум е причина за номинациите на Мери Бойс Бенд на наградите на БГ Радио през 2002г. в пет различни категории: БГ дебют, БГ албум, БГ песен, БГ текст, както и за кавърверсия на песента „Есен“. През юни 2002 г. групата печели и първо място във фестивала за музика на живо, който е част от международния телевизионен ▶



Story

# S T V I F & life

ИЗКУСТВОТО ДА ЖИВЕЕШ ЩАСТЛИВО

ОРЪЖИЯТА НА  
ИЗКУСИТЕЛКАТА –  
ЧЕРНО И ДАНТЕЛА

Нов  
тренд за  
пролетта:  
по-малко  
грим

Горещо,  
*много горещо*

Изненади  
в леглото

РОЛИ ЗА  
ОЦЕЛЯВАНЕ



Голямо постижение на психолозите, които се занимават с изследване на това как хората си въздействат взаимно, е че успяха да обяснят, че съперничествата и стремежа към власт са дълбокото екзистенциално чувство на несигурност. От Изтока обаче сме получили по-нататъшно проясняване на психологическите процеси, които лежат в основата на тези явления.

Всеки има свой уникален набор от възгледи и начини на общуване в това отношение, което аз наричам властни драми. Убеден съм, че тези „драми“ варират от най-пасивни до най-агресивни.

### ГОРКИЯТ АЗ

Най-пасивната от властните драми е стратегията на жертвата или онова, което съм нарекъл „горкият аз“. При тази драма човек не се бори направо за придобиване на енергия, а по-скоро се стреми да спечели внимание и уважение, като манипулира хората към проява на съчувствие.

Ние винаги можем да кажем кога влизаме в енергийното поле на „горкият аз“, защото биваме непосредствено въввлечени в много специфичен диалог, който ни извежда от равновесие. Изпитваме мъка и започваме да се чувстваме безпричинно виновни, сякаш сме поставени в това положение от другия. Този човек би казал например: „Чаках те вчера да ми се обадиш, но ти така и не го направи“, или „Таква главоболия имах, а тебе никакъв те няма“. Може и да добави: „Какво ли можеше да ми се случи, а ти и тогава щеше да си кой знае къде.“

В зависимост от спецификата на отношенията ни с въпросния човек изразите могат да варират в широк диапазон от теми.

**Как да се отнасяме към „горкия аз“?**

Когато трябва да общуваме с „горкия аз“, необходимо е да помним, че целта на разиграваната от него драма е да се сдобие с енергия. Трябва да започнем с желанието съзнателно да му предадем енергия, докато разговаряме с него; това е най-бързият начин да преодолеем драмата. Следващото, което трябва да разберем, е дали внушаваната вина е основателна.

След като отдадем на „горкия аз“ енергия и установим, че си имаме работа с властна драма, следващата стъпка е да назовем тази драма - тоест да разгледаме самата драма като



# Роли за оцеляване

*Сценариите, които разиграваме, или как да преодолеем нашата властна драма*

тема на разговора. Никаква несъзнавана драма не може да бъде поддържана, когато се сведе до нейното осъзнаване и се изнесе открито за дискусия. Това може да бъде сторено с думи като например: „Виж, струва ми се, че искаш да ме накараш да се чувствам виновен.“

Много важно по мое мнение е да помолим въпросния човек да ни изслуша и да продължим разговора. Но това може да стане, само, ако даваме на човека енергията, от която се нуждае по време на разговора.

### ЗАТВОРЕНИИЯТ

Не толкова пасивна е драмата на затворения. Разбираме, че сме попаднали в енергийното поле на някого,

който използва тази стратегия, когато започнем разговор и осъзнаем, че не можем да получим от него пряк отговор на никой свой въпрос. Човекът, с когото разговаряме, е дистанциран, затворен, загадъчен в своите отговори. Ако например го запитаем за миналото му, ще получим смътно обобщение от рода на: „Пътувал съм малко по света“, без по-нататъшни обяснения.

Трябва обаче да помним, че не всеки, който е затворен и отказва да дава информация за себе си, не разиграва драма на недостъпност. Възможно е да предпочита да запази анонимност по друга някаква причина. Съвсем различно е човек да използва стратегията на дистан-

# Шляпни ме нежно!

*Защо някои хора се възбуждат от **ГРУБОСТ** В ЛЕГЛОТО и кога тя става опасна*

**Б**олката и удоволствието са тясно свързани в съзнанието ни, а рязкото изразяване с жестове дори понякога помагат човек да се отпусне и да включи своята животинска енергия. И всичко се ограничава с това, ако и двамата партньори не пожелаят да прекратят границата, смятат сексолозите.

Леките потупвания, а понякога и доста осезаеми пошляпвания по меките части на тялото – защо това възбужда някои хора? Трябва ли да се притесняват те от подобен род сексуални игри и от това, че те могат да се превърнат в опасни?

„Веднъж новият ми приятел силно ме шамароса по дупето. Никой до този момент не беше правил това с мен. В първия момент ми идваше силно да се възмутя, но усетих, че това ми допада“ – споделя 38-годишната Тина. От момента, в който тя открива за себе си този странен начин на възбуда, младата жена сменя няколко партньори и два пъти се омъжва и развежда, търсейки такъв мъж.

За разлика от нея 19-годишната Лиза открива този начин още преди началото на сексуалния си живот: „В междучасията в училище момчетата грубо се блъскаха в нас или ни биеха запалки. Винаги чувствах някакъв хазарт, правех се, че бягам, но същност ми се искаше да ме хванат. С моя първи партньор също се борехме, а едва след това правехме секс и разбира се, се пошляпвахме един друг с огромно удоволствие. С втория тази игра продължи. А при тези, които липсваше, ми беше скучно.“

Разбира се, не всички, както Лиза, изискват подобни радикални игри

преди секса. Само че нашият сексуален репертоар започва да се променя от 80-те години на миналия век, той става все по-груб и рязък. В скорошно допитване, направено сред европейски жени, които са позволявали на партньора си да ги пошляпва по задните части (през 1985-а те са били не повече от 8%), а 36% признават, че се е случвало да се хапят или дерат по време на любовната схватка. В такова сексуално поведение се реализират доста разпространени фантазии: 6 от 10 жени с удоволствие доминират над своя партньор или, напротив, обичат да се подчиняват, а 4 от 10 редовно му „посягат“ докато са в леглото, или са получавали шамарчета. Откъде идват тези пристрастия?

## Откровено желание

„Пляскането по дупето е откровен знак за сексуална заинтересованост“ – обяснява семейният психотерапевт Ина Хамитова. За разлика от флирта, където всичко е построено на намеци, тук не съществува съмнение и двойно тълкуване. Ако мъжът е шляпнал жената, то той „открито демонстрира своето влечение, а чуждата възбуда е най-силният афродизиак.“ При много животни самците в период на оплождане са агресивни, при това не само по отношение на другите самци, но и към самките. Човекът не е изключение. Когато момчетата дърпат момичетата за косата, действа същата биологична програма. Шамарите по задните части са форма на агресивно поведение. Те задействат не само пасивната страна, но и активната, включвайки биологичните механизми на възбуда. „Ние сме подложени на стрес и сме ограничени от правилата за поведение – казват пси-



холозите. - А пошляпването включва животинската ни същност, което ни помага да се впуснем в любовната игра и да се абстрахираме от всички съществуващи в обществото ни забрани.“

## Да се плашиш, е забавно

Центърът на болката и този на удоволствието са разположени един до друг в нашия мозък. И възбудата на единия може да доведе до възбуда-



# ЗА или ПРОТИВ прясното мляко

*Голяма част от хората губят **СПОСОБНОСТТА** си да пият прясно мляко още преди да навършат 10 години*



**П**ричината е в неспособността им да храносмилат лактозата в млякото. Тази неспособност се появява, защото ензимът лактаза (lactase-phlorizin hydrolase) се произвежда само докато трябва да се хранят с мляко, а по-късно спира да се произвежда от тялото. Лактазата е храносмилателен ензим в тънките черва, който разгражда лактозата до съставните ѝ две части – глюкоза и галактоза.

Дори и да звучи странно, преустановяването на производството на лактаза не е някакво отклонение от нормата, а начинът, по който би трябвало да се случват нещата.

Някъде около 10 000 години пр.н.е. всички хора са били неспособни да преработват мляко и някъде по това време, около днешна Турция, е започнала да се появява генетична мутация, позволяваща на определени индивиди да храносмилат лактозата и в зряла възраст.

Тази мутация се е разпространила сравнително бързо и в днешна Европа над 80% от населението я притежава, като в някои популации клони към 100%. Въпреки това глобално над 2/3 от хората са с лактозна нетолерантност.

Какво се случва, ако продължим да пием мляко и след като вече не произвеждаме ензима лактаза?

**Липсата на лактаза причинява лактозна ферментация** в дебелото черво, тъй като лактозата остава



# Долината на ж голината на м





# живите, жртвите

*По поречието на  
Нил светът на  
**ЕГИПЕТСКИТЕ  
ФАРАОНИ** и богове се  
препаята с този на XXI век*

**В**сички имат интернет на телефоните си, ако обаче ползват телефони. А това са онези, които работят с чужденци. Другите живеят твърде близо до битието на онзи свят, който европейците наричат екзотика. Микробусчето, което ни вози, е едно от малкото съвременни превозни средства. По прашните пътища между малките селца, които се редят между Нил и пустинята, хората се придвижват главно на магарета или със странни покрити триколки. Пустинният пейзаж е горещо суров и като че ли се е отпечатал по лицата на хората, които срещаме – клекнали сред безкрайната редица от купчини фурми, които се сушат направо на земята. Около 50 сорта фурми виреят в Египет и мнозина изкарват прехраната си именно по този начин. Хората са бедни и очакваш това да ги е озлобило, но те са учудващо дружелюбни и с нищо не показват, че мечтаят за коренна промяна на живота си. Щастливи са, ако успеят да ви продадат нещо и да приберат някой и друг американски долар, но не са така прилепчиви като търговците, обсаждащи храмовете на фараоните или на боговете, към които сме се запътили.

**Всъщност, божествата още преди векове много приличали** на хората, поне по избора си къде да живеят. И това, естествено, е долината на Нил, където и днес преминава животът на повече от две трети от населението на страната.

Днес наричат Асуан портата на Египет и причините са доста. Не само защото оттук започва светът на мистично минало, в което история и легенди са едно цяло, но и заради най-голямото изкуствено езеро в света. Построяването на езерото Насър с неговите 5250 кв.км площ спасява хората не само от убийствената суша, но и от не по-малко опустошителните наводнения, когато придойдат водите на великата древна река. Огромната вода на езерото изведнъж изпълва погледа и изненадва, толко-

# Party

къде бяха звездите

МАЙКЪЛ КИЙТЪН  
направи добър скеч на  
подиума с наградите



## Успешно начало

*Рутънеца и Енчев  
с нов кауб  
стр. 64*

## Рожден ден

*Крестена Халваджиян  
танцува до сутринта  
стр. 66*

# Кримуката избра

Годишните награди **„ИЗБОРЪТ  
НА КРИТИЦИТЕ“** бяха присъдени  
за 20-и пореден път на бляскава  
церемония в Лос Анджелис



**ТОВА Е ОТКЪС ОТ СПИСАНИЕТО**