

**ВАЛЕРИ БОЖИНОВ – РАЗВОДЪТ Е НЕЩО УЖАСНО И  
БРУТАЛНО, НО УВАЖАВАМ И НИКОЛЕТА, И АЛИСИЯ**

Брой 20  
13 - 19 май 2015

Всяка звезда си има...

# Stop



**ЖАНА  
БЕРГЕНДОРФ**

**СИНЪТ Ѐ Я  
ПОБЪРКВА**

**ИВАН ТИШЕВ  
И НАДЯ  
НЯМА ДА  
СЕ ЖЕНЯТ**

**ДЖЕСИКА  
БИЙЛ  
ИСКА ГЕЙОВЕ  
ДА ОТГЛЕДАТ  
ДЕТЕТО Ѐ**



**СТИЛИЯН  
ПЕТРОВ**

**НЕ ВЯРВАЛ, ЧЕ  
ЩЕ СЕ ВЪРНЕ  
У ДОМА**

**ВАЛЕРИ БОЖИНОВ**

**НЯМАМ  
ПРОБЛЕМ ДА  
ПОКАЖА С  
КОЯ СЪМ**

Цена: 1,99 лв.

ISSN 1312-8191



20

**ТОВА Е ОТКЪС ОТ СПИСАНИЕТО**



## Звезди

- 4 **Мигове**
- 6 **StarsStory**
- 8 **Валери Божинов**  
Никога не би си правил PR с жените
- 14 **Руана**  
Пада си по грубости
- 16 **Жана Бергендорф**  
Има си достоен наследник в белите
- 18 **Марго Роби**  
Влюбена до уши
- 20 **Иван Тишев**  
Първо кариерата, после семейство
- 22 **Хайди Клум**  
Снимала ражданията си на видео
- 24 **Стилиян Петров**  
Най-накрая у дома
- 26 **Васил Василев - Зуека**  
Зарязали го в казармата

## Големите имена

- 28 **Мая Плисецкая**  
Била студена към мъжките сърца

## Мода

- 34 Китайски блясък в САЩ
- 36 Точките разпалват страстта
- 37 Модни новини
- 38 Най-вълнуващите срещи на  
Кирил Чалъков

## Красота

- 40 Крака на показ
- 42 Story Промо

## Психология

- 44 Страхът е защитен механизъм

## Секс

- 46 Кога спешно се нуждаеш от секс

## Зона здраве

- 48 Лечение с пури

## Невероятно

- 50 Костенурката инвалид  
прохожда
- 52 Гореща точка

## Култура

- 54 Кино, музика и книги

## Посоки

- 56 **Сърбия** – красивата съседка

## Хороскоп

- 60 Звездите за **Джордж Клуни**

## Парти

- 61 Насърчаване на качеството
- 64 Доброто тържествува
- 66 Нон-стоп шоу



Без  
нежности  
14



Гостоприемност  
по сръбски  
56



В крак с  
лялото  
40

Посетете страницата ни във **facebook** списание „Story“

Списанието може  
да закупите и в  
електронен вариант от  
**helikon.bg**,  
**biblio.bg** и **ciela.com**





# Не ровете в живота ми, а помагайте

**ВАЛЕРИ БОЖИНОВ** отрича разводът  
*ту да е PR и да има връзки с други жени*





# Story *Stars*

историите  
на звездите



# Татко е зад камерата

Бащата на **ХАЙДИ КЛУМ** снимал методично раждането на всичките си внуци на видео

**М**ного жени, които са раждали, правят всичко възможно да забравят колкото се може по-бързо това преживяване. Но, ето че Хайди Клум се гордее с факта, че разполага с видеозаписи от появата на бял свят и на трите си деца от Сийл – петгодишната Лу, деветгодишния Хенри и осемгодишния Джоан. Самата тя разказа това в скорошно свое интервю за The Times. Освен че тези важни моменти от живота ѝ да са надлежно документиран на видео, Хайди помолила не кой да е, а собствения си баща да снима с камерата раждането на внуците си. „Ако някой ден те обаче не поискат да гледат това видео, спокойно могат просто да го изхвърлят, но аз все пак им давам избор“, казва топмоделът. „Исках по време на ражданията Сийл да е близо до мен и да не се разсейва с камерата. Затова ми

хрумна идеята да помоля това да стори татко. За него не беше никакъв проблем, все пак аз съм му дете. Той ме е създал, така че той можеше и спокойно да наблюдава как се появяват на бял свят неговите внуци. За мен това е напълно нормално, за него – също“ - разказа Клум.

**Тя сподели, че никога не потиска децата си,** не им натрапва мнението си, учи ги самостоятелно да взимат решения и да носят отговорност за тях. Единствено този подход във възпитанието тя счита за правилен. Освен това, предоставяйки им право на избор, тя много по-добре ги опознава, знае интересите и целите им. „Те са заети с футбол, гимнастика, планират да се научат да свирят и на пиано.

**ХАЙДИ КЛУМ ОСТАВЯ НА ДЕЦАТА СИ ДА ИЗБЕРАТ ДАЛИ ДА ЗАПАЗЯТ ЗАПИСИТЕ, ИЛИ ДА ГИ ИЗХВЪРЛЯТ**







# Зарязан като войник

Момичето, с което **ВАСИЛ ВАСИЛЕВ – ЗУЕКА**, имал 5-годишна сериозна връзка, го оставило в казармата заради друг

**П**ървата любов на известния водещ от „Господари на ефира“ завършила класически фатално. След завършване на училище през 1984 г. момичето, с което Зуека имал сериозна връзка в родния Сливен, го изпратило както подобава до вратите на родната казарма, с обещанието, че ще го чака. Но пак по законите на социалистическата класика на Зуека му се паднало да отбива военната си служба в едни от забравените от Бога райони на България – на границата, в Любимешкия отряд в Свиленград.

В граничната застава имало малко войници, а комуникацията с външния свят била особено затруднена. Така се сбъднала народната мъдрост, че очи, които не се виждат, бързо се забравят. Особено когато двама млади разчитат две години единствено на писма по пощата. Затова нищо чудно, че кошмарът за всеки младеж – да те зареже гаджето, докато си в казармата, се сбъднал и за Зуека. Не минало много време, девойката бързо забравила „заточеника“ и го зарязала заради друг мъж. „А бяхме заедно цели 5 години... Много тъпо ми беше. Но не я виня – казва от дистанцията

на времето актьорът. - Това, което е трябвало да стане, е станало. Затова пък приятелите не ми изневериха и до днес.“ Той допълва, че да си хване друго гадже в заставата, за да забрави по-лесно предателството на невярната си любов, било почти фантазмагорично. Не било възможно да се бяга, като се прескача оградата на поделенията, заради спецификата на службата: „Никой не знаеше кога ще писне проклетия „кльон“ и, ха те няма, ха си на съд.“


**Така Зуека изкарал в отшелничество и въздържание** военната си служба. И дори не подозирал, че малко след това, като студент в НАТ-ФИЗ, ще срещне жената, която и до днес е единствената, с която е имал сключен брак - Румяна Узунова. Руми и Васил били в един клас в театрал-



# Живот на върха на палците



## МАЯ ПЛИСЕЦКАЯ *излива цялата си чувственост на сцената, но към мъжките сърца остава хладно безпардонна*



**М**осква, 1938 г. Рахел Плисецкая води 12-годишната си дъщеря, ученичка в хореографското училище, да гледат балета „Спящата красавица“, още повече, че там танцува сестра ѝ. Малкото момиче стиска в ръцете си огромен букет цветя за леля и така е пленено от магията на танца и музиката, че не вижда и не чува нищо, преди да паднат за последно завесите. Тогава разбира, че е сама. „Къде е мама?“, вика Мая и уплашена тича при леля си - единственият близък човек, който ѝ е останал. Вместо обяснение, притеснената леля балерина настоява детето да остане при нея за нощта, залъгвайки, че майка ѝ е изпратена спешно в командировка, някъде там, където е баща ѝ. Но за Мая Плисецкая това не е успокоение. Още повече, че помни как брутални мъже в униформи са нахлули в дома им и са отвели баща ѝ – инженерът Михаил Плисецки, без някой някога да обясни на семейството къде и защо. Това са годините на жестоката сталинистка разправа с всеки, обявен за предател в съветска Русия. Че баща ѝ е измъчван с месеци и след това разстрелян като предател, Мая научава половин век по-късно, когато той бива посмъртно реабилитиран. Но по времето, когато изчезва и майка ѝ, малката няма представа какво се случва, нито подозира, че Рахел Месерер – Плисецкая, е изкарана от операта, бременна с второто си дете, за да бъде скорострелно заточена като съпруга на изменник в трудов лагер в Казахстан. Детето просто пита „Къде е мама?“ Вместо отговор е изпратена на пионерски лагер. „Докато аз съм марширувала и ходила на физзарядка, мама е родила братчето ми, но дори не можела да го кърми“, спомня си години по-късно най-великата руска балерина, която цял живот ще се опитва да гледа с особено чувство за тъжен хумор на тази най-кошмарна част от биографията си. Когато майка ѝ се връща от заточение, започва Втората световна война. По различни поводи Мая си спомня как се редила с часове на километрични опашки за торбичка картофи – единствената на-

лична понякога храна. И как майка ѝ разпродавала една по една вещите от дома им, за да може да сложи нещо на масата за вечеря. Още една черна точка за всички, свързани с фамилия Месерер – те са евреи. Но успяват да се евакуират и да се спасят. „Все пак съм благодарна на съдбата – пише в спомените си десетилетия по-късно Плисецкая. - Не съм попадала в Освиенцим, нито в Магадан. Не ме изгориха и в Дахау. Измъчвах ме, но не ме убиха“, пише балерината, а всеки четящ усеща горчивината на усмивката ѝ. Тази горчива усмивка, с която животът калява малката балерина и която ще остане завинаги с нея. Както и наследеното от семейството ѝ чувство за достойнство – последното, което би отстъпила.

**За да оцелее нежната гуша на една от най-талантливите** балерини в световната история, тя инстинктивно изгражда своите прегради – към света, към хората, които я заобикалят, дори пред любовта. Десетилетия наред ще изживява цялата си напиреща чувственост на сцената, защото само там никой не може да я нарани. Напротив – още като ученичка взривява залите щом започне да танцува. Висока за балерина, с дълги крака и невероятно пластични ръце, тя става звезда винаги и навсякъде, където се появи. Нищо чудно, че въпреки неблагоприятната си за онова време биография, още с дипломирането си Мая Плисецкая влиза в трупата на Большой театър. Но тя е белязана и това не се забравя. Признават я за гениална, но не ѝ дават солови роли. За пътуване зад граница не може и дума да става, още по-малко зад Желязната завеса. Въпреки това името на Мая Плисецкая бързо става емблематично, а тя се превръща в икона.

Магнетичното ѝ излъчване, не се ограничава на сцената. Зад кулисите също я обожават. Мъжете са готови на всичко за нейното внимание. И тя се възползва максимално от това. От лагера на завистниците злословят, че Мая е купонджийка, която сменя мъжете като носни кърпички. Симпатизантите я оправдават, че като всеки гениален артист има нужда от чувственост, която да я зарежда, от отговор на своя темперамент. ▶



# STYLE & life

ИЗКУСТВОТО ДА ЖИВЕЕШ ЩАСТЛИВО

ТАЙНИТЕ НА  
ГРИМЬОРА  
КИРИЛ ЧАЛЪКОВ

Грижа за  
стъпалата

ТОП

10

ТОЧНИ  
ОЧЕРТАНИЯ

## Бал на РАЗКОША

Страхът  
като защита

КОГАТО ТИ  
ТРЯБВА СЕКС



# Магията на Н





# Нови Сад



## ТРАДИЦИОНЕН И ИЗНЕНАДВАЩ

*Нови Сад носи своя  
неповторим чар*

**С**ърбия – древна и съвременна, те грабва с планински пейзажи, контрастиращи с равнини. Богата разнообразна природа, смес от местни и глобални влияния, се отразяват в архитектура, кулинарното изкуство, стила на живот. След един час полет от София се озоваващ в страна, толкова близка, но в същото време носеща своите различия.

Нашето пътуване започна от Нови Сад – столицата на област Войводина и вторият по-големина град в Сърбия. На сръбски език синоними на думата *сад* са градина, легло от цветя, двор. Градът е голям промишлен, образователен и културен център с 300 000 жители. В Нови Сад през 1861 година е основан първият професионален театър – Сръбски народен театър. Богатата културна традиция е съсредоточена в многобройни музеи и галерии.

**Голяма забележителност е Петроварадинската крепост**, построена на брега на Дунав по време на Австро-унгарската империя. Крепостата в древността е имала изключително значение. Простира се на площ от 112 хектара, има четири етажа под земята и система от подземни коридори, дълги 16 км. Благодарение на това е получила наименованието „Гибралтар на Дунав“. На латински „петра“ означава „камък“, „вар“ на унгарски означава „град“, а „дин“ на турски – вера“. Така в превод Петроварадин означава „град на камък, твърд като вяра“. Археологически и исторически изследвания са открили на тази територия римски и средновековни укрепления, което доказва, че в древността Петроварадин е имал изключително значение. Днес крепостта има ателиета, места за разходка, от които се разкрива и прекрасна гледка, кафенета, места за почивка.

Тук от 2000 година се провежда музикалният фестивал EXIT /всяка година през юли/. Има концерти, графити, театрални спектакли, филми. В първите години е бил предвестник ►





# Балът на бизнеса

На престижната годишна церемония на работодателите и индустрията в България бяха връчени **НАЙ-АВТОРИТЕТНИТЕ ЗА БИЗНЕСА НАГРАДИ** „КРИБ - Качество, Растеж и Иновации от България“

## Годишни награди

Фондация „Св. Иван Рилски“  
поощри доброто  
стр. 64

## Мини турне

Хип-хоп легенди зарадваха  
фенове с изпълнения у нас  
стр. 66



**ТОВА Е ОТКЪС ОТ СПИСАНИЕТО**